

FICCION PARA ENSEÑAR CIENCIA

Miquel Barceló

La ciencia ficción es, básicamente, un género o mejor una temática genérica que encuentra sus mejores resultados en vehículos como la literatura, el cine, la televisión, el cómic o las diversas artes narrativas. La ciencia ficción es, antes que nada, arte y, como tal, parece pertenecer a un mundo distinto al que consideramos propio de la ciencia. Pero es amena, en realidad lo es mucho más que la ciencia misma.

Por ello es fácil comprender que la idea de considerar la ciencia ficción como un material o vehículo especialmente adecuado en el ámbito de lo docente fuera una idea inevitable. Así lo percibieron, hace ya algunos años, algunos profesores particularmente activos en el ámbito anglosajón.

Tras haber sido un género ignorado e incluso despreciado por el mundo académico, la ciencia ficción ha logrado ya, por sus propios méritos, llegar a formar parte de los currículos de las *high-schools* y universidades anglosajonas y, poco a poco, se incorpora también al mundo docente de nuestro país. Aunque en un primer momento, la ciencia ficción se utilizó en la enseñanza de la literatura y la lengua inglesa, también ha sido adoptada para la enseñanza de las ciencias. Por otra parte, es posible usar algunas de las muchas especulaciones de la ciencia ficción para analizar el impacto social de las diversas tecnologías, y también como eficaz aproximación educativa a lo que Alvin Toffler ha llamado el "shock del futuro".

En el mundo anglosajón, fueron los miembros de la *Science Fiction Research Association* quienes, ya en los años setenta, empezaron a usar la ciencia ficción en la docencia primero de la lengua y la literatura inglesas y, posteriormente, de las ciencias sociales hasta llegar, también, a las ciencias físicas.

En España, en los años ochenta, Jesús Ibáñez fue pionero en utilizar narraciones de ciencia ficción en los cursos de doctorado de sociología en la Universidad Complutense de Madrid, mientras Antonio Ara utilizaba el género para la docencia de la física en un instituto tinerfeño. Otros han seguido sus pasos, como Pilar Porredón que usa la ciencia ficción para enseñar ciencias naturales en un instituto barcelonés, o los profesores Jordi José y Manuel Moreno de la Universidad Politécnica de Cataluña con un reciente y exitoso curso sobre *Física y ciencia ficción* ya convertido en libro.

Sus experiencias, usando novelas, narraciones breves o secuencias de conocidas películas de ciencia ficción, demuestran como el género puede utilizarse como eficiente herramienta de motivación para despertar en los estudiantes el interés y la nece-

sidad de saber y de investigar la ciencia, para explicar los fenómenos científicos e incluso los errores que, muy a menudo, acompañan a la ciencia ficción.

Porque no es necesario que la ciencia ficción, arte y narrativa en definitiva, sea exacta y correcta en su uso de la ciencia y de la técnica. Basta utilizar el evidente atractivo que los jóvenes sienten por la temática de la ciencia ficción para estimular la reflexión sobre hechos científicos y sacar enseñanzas de los mismos. Como en otros tantos casos, se aprende incluso del error.

Les emplazo al próximo mes para comentar algunos ejemplos.